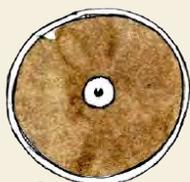


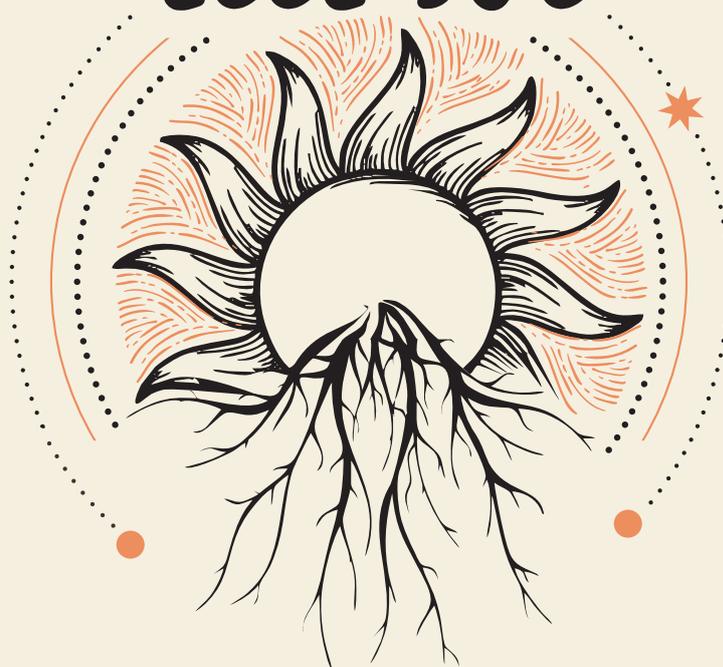
LA COMPAGNIE



ETO Compagnie de CIRCO

PRÉSENTE

ELLE • SOL



CRÉATION 2023

Je me suis laissée emporter par le vent.
Je me suis envolée loin .
Entre des feuilles sèches qui font craquer la vie passée ,
j'ai atterri sur une autre terre.
L'odeur n'est pas la même, les textures se ressemblent,
je voyage à travers ce monde inconnu à la recherche d'où je viens.
Certains souvenirs ne sont plus là
Ma mémoire fragile a gardé quelques traces de l'ancienne terre
les indices pour y arriver sont là, toujours là..
et parfois, l'intuition rappelle au cœur où se cachent ces souvenirs.



LE SPECTACLE

Un petit Univers de grandes émotions ,
un personnage solitaire qui parle avec son vide .
Une atmosphère tranquille où tout peut exploser.
Un espace mystérieux d'où sortent sons et des ombres a
déchiffrer...
où être sur Terre pourrait être d'être dans un nuage.
Terre, passé, indien, racines.
Rêves et cauchemars



INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée 20' ou 40' (avec portique autonome, cerceau aérien)

Tout public

Espace de jeu : 5x5 sol plat, en extérieur ou intérieur

NOTE D'INTENTION

Par où commencer ..
quel est le point de
départ? Retour à la terre,
revenir à l'origine, aux racines.

Se retrouver après les voyages qui
nous éloignent et en même temps nous
rapprochent de nous-mêmes ; on se perd
pour se retrouver avec un nouveau bagage, un
nouveau regard mais la même essence. C'est quoi
cette essence? Elle est où? Au cœur de ma poitrine
comme un soleil plein de rayons ou dans ma gorge comme
une lune croissante et décroissante, comme les états d'être,
en mouvement constant ? Lumière et ombre.

L' essence est- elle dans la terre ou dans le ciel ? Les racines d'une terre
lointaine dont je veux sentir le battement. Le ciel, toujours présent sur le
papier et sur les routes de mes voyages, les étoiles, l'univers, la lune, des
dessins entremêlés de lignes et de couleurs.

L'essence est peut-être.. dans le cœur.. dans son pouls, élan de vie, d'amour.

Mes mains, mon corps comme instrument d'expression. Les feuilles sèches qui créent le décor
comme témoignage de vie et de mort, qui murmurent les vies vécues, les histoires passées. Un
espace circulaire où les cycles naturels qui nous maintiennent en constante évolution seront
présents à travers des mouvements acrobatiques. Un espace pour le public qui entoure et donne
vie à ce petit Univers.

ELLE SOL

Le SOL est la terre, là où la graine pousse et se transforme, vers le ciel, en plante, en arbre.
Le sol là où les racines poussent au centre de la terre, vers les mystères anciens.
Le SOL (le soleil en espagnol) est la lumière, l' énergie qui fait pousser la graine.
L'énergie qui nourrit la terre et tout être vivant. LE SOL et LE SOL là où tout naît. Source de
création.



LA COMPAGNIE

DÉMARCHE ARTISTIQUE:

ETO - El Tercer Ojo - est une compagnie de cirque contemporain. Depuis sa première création, elle s'attache à produire des spectacles poétiques, où apparaissent tableaux surréalistes ou oniriques et où s'entremêlent différentes disciplines artistiques. Son objectif est de proposer des créations artistiques de divers formats. Des spectacles de longue durée mais aussi des petites formes et des numéros. Toujours inspirée par un regard poétique et répondant à une exigence technique élevée, la compagnie s'engage à créer des numéros originaux en mélangeant différents univers artistiques comme la danse, le clown, la musique et bien sûr les arts du cirque.

HISTORIQUE

La compagnie ETO, fondée par deux artistes argentins Paulo Perelsztein et Wanda Mañas, naît en 2015 avec sa première création « hEchos » pensée pour la rue. Ce spectacle de cirque poétique marque la compagnie d'une esthétique propre qu'elle continue de développer depuis. Un an plus tard Paulo et Wanda adaptent le spectacle à la salle. Ils jouent cette nouvelle forme dans des scènes conventionnées et pour la Biennale internationale des arts du cirque 2019. La même année, deux nouveaux artistes rejoignent la compagnie, Julian Lafuente (jongleur) et Laurence Cherbuy (musicienne) pour un nouveau projet "En Circulo". Ce spectacle mêle cirque poétique, musique et danse. En parallèle Paulo et Wanda débudent un solo clownesque « Viruta », qui a fait sa première en 2021 dans le cadre de la 2° Biennale internationale des arts du cirque et qui a obtenu la subvention de la Région Sud "carte blanche aux artistes 2020". En 2021 l'envie de revenir à la nature, à la terre, aux racines pousse Wanda à entreprendre cette nouvelle création en solo, un défi pour retrouver d'où l'on vient.



L'ARTISTE

Wanda Mañas est acrobate aérienne et équilibriste. Elle est née en 1989 à Mar del Plata en Argentine. À l'âge de 15 ans, elle découvre le cirque et commence une initiation dans différents ateliers de pratique amateur. Un apprentissage toujours orienté vers les disciplines aériennes. En parallèle, en 2007 elle commence l'Université des Arts Plastiques aux Beaux Arts, des outils qui sont toujours présents dans son esthétique et ses créations artistiques. En 2012, après une tournée de trois mois en Amérique latine avec son partenaire Paulo Perelsztein, ils continuent le voyage ensemble jusqu'en France et poursuivent leur carrière au Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur. Au cours de la deuxième année elle crée avec Paulo la compagnie ETO -EL Tercer Ojo - et sa première création « h.Echos », puis « En circulo » et fait le regard poétique et technique de « Viruta ». Aujourd'hui elle se lance dans le défi de la création d'un solo poétique et singulier, « eLLe Sol ». En parallèle à ETO elle a fait partie de la création « départ flip » de la compagnie Virevolt (2017-2019) et travaille actuellement avec la compagnie INO Kollektiv.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE RÉSIDENCES

2022

- 7 au 13 février Piste d'Azur - La Roquette Sur Siagne (06)
- 17 au 24 avril Nickel Chrome - Martigue (13)
- 08 au 12 août Zim Zam - La Tour d'Aigues (84)
- Octobre école de Châtelleraut (86)
- Octobre Théâtre de Grasse (06)

2023

- Mars étang des Aulnes (13)
 - Avril La Destillerie - Aubagne (13)
 - Avril Archaos - Marseille (13)
 - Mai Graines de cirque - Strasbourg (67)
 - Mai Pôle nord - Marseille (13)
- Première mai 2023 « festival Fadoli's Cirque » Zim Zam - La tour d'Aigues (84)



PROJET COSTUMES - TEINTURES NATURELLES

La nature qui nous entoure est variée. Dès que l'homme prit connaissance de cette variété, il tenta de se procurer des couleurs dans son entourage. Avant l'émergence de la chimie et des colorants au 19e siècle, la teinture des vêtements, textiles, cuirs et vanneries se faisait uniquement grâce à des ressources naturelles : principalement des plantes, mais aussi des insectes, mollusques, lichens, champignons possédant des propriétés colorantes. L'archéologie a trouvé des traces de teinture textile datant du Néolithique et en Chine, la teinture naturelle remonte à plus de 5 000 ans.

Avec l'envie de trouver une relation entre la thématique de la nature qui impulse ma création scénique, j'ai trouvé intéressant de continuer cette recherche dans la transformation du personnage, son habillage, d'où naît l'idée de la réalisation du costume à partir des couleurs, formes et textures provenant de la nature. Pour cette exploration, j'ai eu la chance de rencontrer Agustina Rochi lors d'une session photographique qui a été le début de mon processus de création. Nous avons décidé de continuer à travailler ensemble et commencer ce voyage dans l'univers de la teinture naturelle, domaine qu'elle explore depuis quelque temps. Nous avons consacré plusieurs mois à chercher les plantes indiquées, le tissu approprié, la coction juste et à expérimenter différentes techniques pour aboutir à la fabrication du costume.

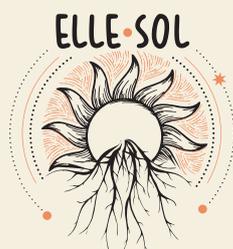


ACTION CULTURELLE

Toujours avec cette envie de promouvoir le contact avec la nature et faire découvrir la magie et la beauté qu'elle peut révéler à nos yeux, différentes propositions pourront être proposées en forme d'ateliers pour enfants et adultes.

1. Proposition tataki zome : technique japonaise qui consiste à marteler sur un tissu des végétaux fraîchement cueillis pour réaliser une impression.
Durée : 1h30/ 2h selon le nombre d'inscriptions
Public : à partir de 8 ans
2. Initiation aux teintures naturelles et shibori : à partir d'épluchures végétales (oignons, avocats...), nous allons obtenir de la teinture sur des textiles. Le shibori consiste à pincer le tissu à l'aide d'élastiques avant de le glisser dans le bain de teinture.
Durée : 2h/2h30 selon le nombre d'inscriptions
Public : à partir de 8 ans
3. Cyanotype : technique photographique ancienne qui consiste à appliquer un mélange photosensible sur du papier ou du tissu pour obtenir, après exposition au soleil, un tirage de couleur bleue.
Durée : 2h
Public : à partir de 8 ans

Suite à des études d'anthropologie, Agustina Rochi, de nationalité argentine, décide de se consacrer aux métiers de l'artisanat. Elle commence la reliure de manière autodidacte puis se forme auprès d'artisans relieurs d'art en participant à différents stages. Sa particularité est de mêler à ce savoir faire d'autres techniques comme la broderie et la teinture végétale. Installée à Marseille depuis 2017, elle développe deux projets, le premier autour de ses créations bijoux et le second : Atelier El Brote, avec des créations qui mélangent différentes techniques réunies sous un univers naturel et onirique.



INSPIRATIONS

Pour la naissance du personnage, mes dessins de plusieurs années ont été ma source d'inspiration.



"Dans cet instant" juillet 2014

Sans titre - Sans date



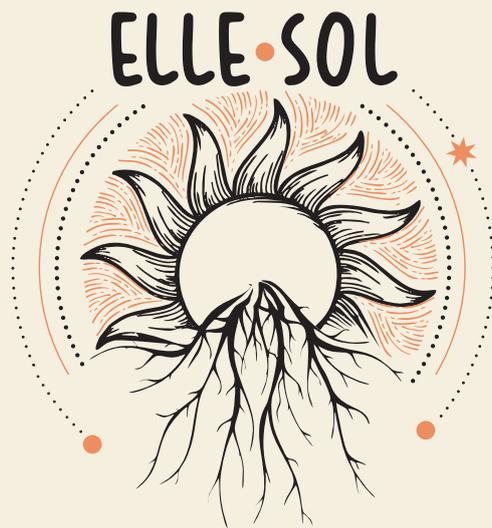
"En voyage, de balade dans les nuages, l'eau coule entre mes pieds. L'eau qui nettoie et traîne, me mouillant les pieds avec de l'électricité. Haut, entre les nuages, le vent nettoie mon visage, les larmes, la fatigue et me donne une sourire"



"Forêt"- Enfant de la jungle. Enfant de la Lune - janvier 2021



"Nature vivante" janvier 2020



CONTACT

Compagnie ETO

El Tercer Ojo

(+33) 0668106589

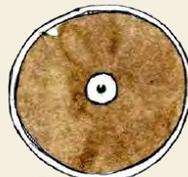
 cieeltercerojo  e.t.ocie

WWW.ELTERCEROJO.FR

contact@eltercerojo.fr

Ph: Agustina Rochi

Dessin: Wanda Mañas



ETO Compagnie de CIRCO